# LUCIERNAG@

Anarkopunk zine.-

autogestion, contracultura, anarquia, subversion y diversión

punkrock, hardcore, crust, d-beat, grind, postpunk, etc

#6

SAN JOSÉ COSTA RICA
2010

**Entrevistas**

Juventud Podrida

La Virgen del Pozo

Punto Konfliktivo

**Artículos:**

Expropiación

Anarkopunk no es violencia

Hablando Paja sobre Patriotismo Tico

Anti-Fascismo, ¿Moda o Actitud?

Recuperación de Espacios

Poesía

y mAs

# DIS-Editorial

Bueno una ves más y como ya es costumbre, bastante tiempo después, ve la luz un nuevo número de Luciérnaga. Muchxs talvés creen que seguir adelante con este zine, no es más que perder el tiempo y no voy a negar que alguna ves así lo he sentido, pero con el tiempo me he dado cuenta que ha llegado a manos de alguna gente y ha logrado influir un poco en la formación de su pensamiento dentro de todo este movimiento al cual llamamos contracultura anarcopunk, lo cual me hace pensar que algo se logró. Arrancar con la realización siempre es complicado, cuando se empieza todo marcha sobre ruedas, pero pronto todo se complica y la verdad termina siendo un poco estresante, pero cuando uno imprime el primer número y va a la fotocopiadora, vuelve esa ilusión de que todo el trabajo, llegue manos de mucha gente y sea difundido y apreciado.

En esta ocasión todo el trabajo gráfico fue hecho de manera digital para poder ser enviado más fácilmente al resto del mundo, para que quien quiera lo imprima y lo mueva por donde sea. El número pasado también fue hecho en digital con excepción de las portadas lo que hizo que nunca fuera difundido por la web. Esta ves puedo decir que he adquirido mejores conocimientos en manejo de algunos programas de diseño como el Gimp (software libre de diseño similar a photoshop), lo cual me permitió no solo hacerlo todo digital, sino también poder aplicarle esa estética punk fanzincera clásica que la verdad no quiero abandonar. Con los 6 números que he realizado de Luciérnaga, he podido aprender muchas cosas ya que he cometido muchos errores que posteriormente puedo arreglar en los números que vienen. El número pasado que fue algo así como un número especial, o por lo menos se suponía que lo era, ya que marcaría una nueva etapa en la realización del fanzine, nunca llegó a ser lo que realmente esperaba y a pesar de tener una presentación que a muchos agradó, los precios de impresión fueron sumamente elevados lo que provocó que tuviera que ser vendido a un precio que talvés no era el más accesible. Este número por eso volvió al antiguo formato de hoja oficio a la mitad y portadas blanco y negro, más que todo por una cuestión económica y la verdad es que también un poco por un gusto personal, pero estoy seguro que el trabajo gráfico de este #6 supera por mucho al pasado número y en lo personal diría que es más bien este número el que llega a marcar una nueva etapa para este fanzine.

Este número viene con la entrevista a Juventud Podrida que no pudo ser publicada en el número pasado, ya que se había perdido, pero luego de unos meses ordenando unas cosas, encontré el papel en el que fue realizada originalmente.

Agradezco enormemente a la gente que me apoyó y ayudó con este número: Messeguer por el artículo, a Topo por el poema, a Peludo por el interés en ayudarme a terminarlo (en el próximo va de fijo el artículo). A las bandas: Juventud Podrida, La Virgen del Pozo y Punto Konfliktivo por responder las entrevistas. Y por su puesto a vos que estás leyendo estas líneas y que te interesaste en leer o por lo menos vinear, este zine.

Quiero dedicar este # a Riripi, que está allá lejos en Argentina, y que se que va a llegar de nuevo convertida en una gran diseñadora. Te Quiero Muchísimo y espero que este zine te ayude a pasar el rato en esas tardes aburridas. Me hacés mucha falta.

# EXPROPIACION

## RECUPERACION NO ROBO

No mucha gente se detiene a pensar que la clase trabajadora es continuamente hurtada por los patrones. Es cierto que muchxs se quejan de sus condiciones de trabajo y de su bajo salario, pero no piensan en que literalmente están siendo robados.

Por poner un ejemplo simple, supongamos que una señora que trabaja en una maquiladora por cada camiseta que hace recibe 150 colones y esa camiseta es vendida por la fábrica a 2000 colones y en una tienda a 3000 colones, es decir que para que esa señora pueda comprar la misma camiseta que ella fabricó, tiene que hacer 20 camisetas iguales (camisetas que si ella las fabricara por su cuenta podria ganarles hasta 1500 colones a cada una), y que no me vengan a decir que los otros 1750 por camiseta son para cubrir el costo de maquinaria, impuestos, materias primas, limpieza y servicios (entre otra cosas por el estilo) por que estaríamos hablando de sumas de dinero demasiado altas.

La pura verdad es que son lxs patrones/as quienes se están dejando la mayor de ese dinero y le están robando todo su trabajo a personas que por culpa de un sistema capitalista injusto, no encuentran otra salida para poder seguir adelante.

Es por esto que muchxs anarquistas reivindicamos la expropiación, como forma de recuperar lo que la burguesía nos ha arrebatado durante años. Si somos obligadxs a vivir en un sistema que nos niega el derecho de autogestionar nuestra vida, y nos tiene atados al trabajo, para que le seamos productivos, no nos queda más opción que recuperar lo que una ves nos perteneció. Los verdaderos ladrones son ellxs, lxs burgueses. La prensa y los noticieros todos los días hablan de los robos y asaltos en las calles, pero siempre le hacen la vista gorda al cruel engaño del capitalismo que le esta robando descaradamente a la mayoría de personas que habitan en este mundo, cantidades de dinero muchísimo más grandes que las que puedan sumar, simples robos y asaltos callejeros.

Es simplemente asqueroso ver como gente ahorra durante meses para poder comprar un pantalón o una camisa de tal o cual marca, que talvés su misma mamá fue quien la fabricó, la cual simplemente no está al alcance económico de ella. Así de absurdo es este sistema.

La expropiación como método de recuperación, es una forma totalmente válida de continuar la lucha por sobrevivir en este sistema cruel, excluyente y torturador de vidas. Así que:

La propiedad es un Robo

¡SI NO HAY PAN PARA LXS POBRES

QUE NO HAYA PAZ PARA LXS RICXS!

¡abajo el trabajo!

**Severino Di Giovanni** (1901 - 1931)

**Miguel Arcángel Roscigna** (1891- 1937)

Dos de los más conocidos Anarquistas Expropiadores del incios del siglo 20, de Argentina y de toda Latinoamérica y el mundo.

P2

# ENTREVISTA CON:

## Panamá Crust/D-Beat

# JUVENTUD PODRIDA

**¿Como cuando y porqué, empezó Juventud Podrida? Creen que esta llegó a hacer alguna diferencia en la escena HCpunk panameña?**

Juventud Podrida empezó, más o menos, en el 2005 pero realmente nace en años anteriores, de los escombros de una banda que se llamaba Acción Directa. El propósito era atacar problemas sociales, lo cual no es algo muy común en la escena panameña, obviamente por la falta de bandas de punk en el país. Marca una diferencia grande porque integra distintos sonidos derivados del Crust y el D-beat y en Panamá no existe ninguna banda de este tipo, por lo tanto nos podríamos considerar como los pioneros del género en nuestro País. A diferencia de Costa Rica, la música en Panamá, no suele utilizarse con propósitos educativos y muy poco para combatir las mentiras del gobierno y los medios, por lo que Juventud Podrida trata de marcar una diferencia y cambiar eso en nuestro país.

**¿Cuales son sus influencias en cuanto a bandas musicales y en que se insipiran para componer sus canciones? ¿Hay alguna influencia política en alguna de estas?**

Principalmente bandas como Crass, Disrupt, Aus Rotten, Skitsystem y Los Crudos, pero cada uno de nuestros integrantes tienen muchas influencias de todos tipo de bandas, y esto aporta elementos, que dan a la banda un estilo característico y variado. Realmente la banda no tiene temas políticos, más bien ataca problemas culturales, trata de cambiar el pensamiento de las personas, mostrándoles la verdad del entorno que los rodea, mostramos el mundo de la manera más cruda posible.

**¿Que significa o de donde salió el nombre de la banda?**

Jugando con el sarcasmo del Punk, Juventud Podrida significa todo lo contrario, a su significado literal. Somos jóvenes pensantes y conscientes, se podría decir que el nombre está visto desde los ojos de un integrante inerte de esta sociedad, quien nos ve a nosotros como una "juventud podrida" , porque nos atrevemos a revelarnos de las ideas preconcebidas de la sociedad, tales como la religión, la imagen, el falso ego, en fin, la manera de actuar dentro de una sociedad en general.

**¿Tienen algun material editado o algo pensado a futuro?**

Estamos próximos a comenzar a grabar nuestra primera producción, un ep sencillo de 4 canciones, las primeras 4 que hicimos como banda, posterior a estos queremos hacer un split con Barrakas y un disco completo con nuestro nuevo sonido, ya que hemos evolucionado mucho con el tiempo. Tenemos 2 integrantes nuevos en nuestra banda que han aportado ideas nuevas y frescas para nuestro sonido.

**Aquí en Costa Rica, vemos como muchas veces una escena formada por gente que se cree son pensantes y activos, suelen darse actitudes frecuentes de insolidaridad, intolerancia, machismo, homofobia, etc. ¿Estas cosas suceden en Panamá?¿Que opinan de esto?**

La escena en Panamá es tan pequeña que realmente no hay mucho lugar para roces conflictivos entre personas que difieren en cuanto a musica que escuchan o a su forma de pensar, es realmente facil ver en un toque con una banda de punk, una hardcore, una de metal, etc. Obviamente como en todo lugar, existen comentarios negativos que se intercambian las personas que componen este entramado musical e ideológico que no sabemos si llamar escena, pero generalmente no pasa de solo comentarios. Estamos realmente sorprendidos de la organización con la que se maneja la escena tica, tiene fanzines, periódicos, en general ese tipo de cosas son muy raramente vistas en Panamá, además que el mismo pensamiento de las personas, es diferente. En Panamá es muy dificil pedirle a alguien que te ayude poniendo algún equipo para hacer un toque bueno, la gente es muy egoista en ese sentido.

**Sabemos que en panamá existe una gran influencia Yankee muy arraigada ya en la cultura del país. ¿Que dejó la invasión en Panamá?**

La influencia gringa empezó desde la construcción del canal a inicios del siglo pasado y terminó con la entrega del canal a manos de Panamá en 1999. Realmente el suceso más influyente, fué la invasión en 1989, donde se utilizó Panamá como un conejillo de indias, para probar sus prototipos militares, con la excusa de sacar a Noriega. Esto dejó varias cicatrices en la mente de la sociedad panameña... se creó un gran odio hacia los gringos. Quedaron muchas armas tiradas en el País, a disposición de quien quisiera, lo cual dió inicio a las pandillas, crimen, delincuencia, etc. Cambió el país para mal.

**¿Que influencia tuvo la invasión gringa en el nacimiento de la escena Punk en Panamá?**

Extrañamente, desde la invasión, empezaron a surgir muchísimas bandas de Punk, imaginamos, que la invasión dejó un odio recurrente tanto al imperialismo americano, como al régimen de Noriega. Los Punks sintieron la necesidad de atacar estas ideas, aparte ese odio a los gringos y ese orgullo latino sigue recurrente hasta nuestros días. Para esa época éramos bebés, realmente no vivimos todo esa "época de oro" de nuestra escena Punk, pero estamos realmente empapados de conocimiento referente a los inicios de nuestra escena.

**Bueno ¿algo para finalizar, algo que quieran decir que no se les haya preguntado?**

Juventud Podrida es y siempre será, una banda que no cree en modas de ningún tipo, ni en ideas preestablecidas de la sociedad. Es una banda que trae una propuesta más inteligente para la escena panameña. Nunca haremos música por dinero, nuestra misión es llevar nuestros ideas a la mente de toda la gente que escucha nuestro ruido. Somos la juventud podrida.

www.myspace.com/juventudxpodrida

Es vergonzoso tener que aguantar, a gentuza en algunos conciertos, y recordarles que aquí nadie manda, y recordarles lo que es el respeto. La presunción dejala en casa, ir de sobradxs a nadie hace gracia. Si unicamente buscas diversión, vuelve a un bar y ponete hasta el culo.

Vas a Joder!

Ya sabrás de que estamos hablando, pues en distinta medida a todxs a pasado, soportar pipis disfrazadxs (de punks o de skins) y perdonavidas de lo mas autoritarios. No cederemos y demostraremos a esa escoria que se equivoca de lugar. Se acabaron las palabras, seamos valientes y partámosles la cara.

Vais a pillar! (Camara de Gas)

traducida a lo tico jejeje.

# HABLANDO PAJA SOBRE PATRIOTISMO TICO

por messeguer

Yo no sé si quemar banderas nacionales aquí es ilegal. No creo que sea por eso que nunca lo hayan hecho. Pero es extraño que mientras en otros países la izquierda reconoce las alusiones a la patria como una estrategia manipuladora y anti-ética, en Costa Rica la izquierda [menos radical] nunca se cansa de hablar de cómo nuestros presidentes tardíos (léase dictadores perdonados por la historia oficial) crearon la libertad e igualdad en la que vivimos hoy en día, y que si no fuera por ellos, viviríamos en un país un tanto como el que tenemos en este momento.

¿Porqué en este país no se ha reconocido (no sólo por parte del público, pero de los mismos "líderes" también) la alusión al nacionalismo como un instrumento anti-ético? ¿Será porque los ticos son más tontos por naturaleza? (Nótese la generalización de todas las personas que viven en un espacio geográfico) Pues la evidencia diría que sí son mas tontos por naturaleza. Bueno, no por naturaleza, pero por consecuencia de su entorno [gubernamental]. Lo que me molesta más es que los que se jactan (sp?) de demostrar la "historia verdadera" exponen cómo el estado casi se vuelve loco buscando un ícono nacional para formar una imagen paternalista [Santamaría]; pero se limitan a exponerlo y no se dan cuenta que el nacionalismo siempre es una herramienta hecha para la hegemonía, un paso que está a segundos de lo que "descubren".

Aquí todos los partidos y hasta los grupos de afinidad (como los comités patrióticos) se ligan a esta noción estúpida de que estamos unidos como un país (sólo en los partidos de fut internacionales) y la gente que los apoya los sigue estúpidamente. No hay ningún tipo de oposición seria al nacionalismo, yo creo que me tiran piedras si quemo una bandera en una manifestación.

Así que disfruten de su ignorancia... supongo que es bonito creerse que Costa Rica es una misma cultura, un mismo sentimiento o que todos tenemos algún tipo de obligación a la patria. Yo no me lo creo, entonces no me llamen cuando haya que "devolver el favor"; que mal hablada.

HEMOS DECIDIDO SEGUIR EL CAMINO DE LA DESOBEDIENCIA, PORQUE SEGUIR UNA VIDA MONOTONA, CAMINANDO SOBRE LOS STANDARDS DE LAS MASAS APATICAS, RESIGNADAS, CONFORMISTAS Y SUPERFICIALES, ES UNA LENTA PUDRICION DE NUESTRO SER, DE NUESTRA LIBERTAD DE SENTIR, DE EXPRESARNOS Y FORMARNOS COMO INDIVIDUOS.

SEGUIR LO NORMALIZADO Y CONVENCIONAL DE LA SOCIEDAD, NO ES MAS QUE CARGAR CON EL PESO DE LA CARNE Y DE LOS HUESOS, POR UN CAMINO DE MENTIRAS, TRAICIONES Y ENVIDIAS, EN DONDE QUIEN MAS PODER ECONOMICO TIENE, ES QUIEN MAS VALE, EN DONDE EL FISICO ES MAS IMPORTANTE QUE EL INTELECTO Y EN DONDE NUESTRA CREATIVIDAD Y DESARROLLO PERSONAL, SE VEN ESTANCADOS.

QUEREMOS UNA VIDA LIBRE, EN DONDE EL AMOR, LA BELLEZA Y LA IMAGINACION ALCANCEN LA INFINIDAD Y DONDE NINGUNA NORMA MORAL IMPUESTA, PUEDA REPRIMIRNOS NI MANIPULARNOS.

ESCUCHÁ:

MENTES SUBVERSIVAS

anarquismo contracultura equidad
autogestión desobediencia acción

WWW.PUNKYSUBVERSION.BLOGSPOT.COM

P7

# ANTI-FASCISMO ¿MODA O ACTITUD?

Hace poco estuve conversando con un buen compa sobre algo que creo que no mucha gente se cuestiona. En toda esta escena subterranea Hard Core Punk, se promueven las ideas de anti-fascismo y anti-nazismo, pero, hasta que punto, todas estas ideas se han convertido en simplemente un cliché.

Gente con actitudes machistas, homofóbicas, nacionalistas y discriminatorias (como golpear a un hippie solo por ser hippie(o por que a tal se le ocurrió que lo era)), que anda gritando consignas de antifascismo y con parches anti nazis. Gran parte de la gente que se dice antifascista se limita a una cuestión de no ser racista o no ser xenofóbico (muchas veces esto solo aplica con inmigrantes, pues igual tienen actitudes de este tipo hacia ciertxs extranjerxs), pero hasta ahí, porque nunca se han preocupado por saber lo que es realmente el fascismo ni se han cuestionado sus propias actitudes en contra de otro grupo social.

Eso hace pensar que el ser anti-nazi se ha convertido en una simple moda. Es cierto que muchos te van a hablar algo de historia sobre el holocausto y los campos de concentración, pero muchos de esos ni se dan cuenta, que actualmente siguen existiendo ese tipo de masacres (como el caso de Israel y Palestina o las guerras civiles en Africa central) o que en la historia muchas otras ideologías han cometido actos igual de reprochables como: Lxs Soviéticxs (Krondstand) lxs Católicxs (La Santa Inquisición) el imperio Yankee (Nagasaky, Hiroshima), por nombrar solo unos pocos ejemplos, que talvés a muchos se les hagan conocidos.

Ahora resulta que si uno rechaza a un grupo de gente dentro del movimiento subterráneo por promover ideas religiosas, uno es un intolerante e irrespetuoso y le dice que “cada quien tiene derecho a pensar como quiera“, y más cosas por el estilo, a pesar que en nombre de casi todas las religiones se han llevado a cabo masacres en todas partes del mundo y de que en ellas se promueven una gran cantidad de ideas discriminatorias y opresoras.

Entonces no entiendo ¿está bien ser anti fascista pero no está bien ser antireligioso por que es falta de respeto? ¿Esta mal golpear a un inmigrante, pero está bien golpear a un emo o un hippie?¿Esta mal discriminar a alguien por su color de piel, pero está bien hacerlo por su orientación sexual?

¿Está mal ser un patriota/nacionalista gringo, pero está bien llevar la bandera de Costa Rica con orgullo? A mi la verdad todo eso me parece pura mierda y una actitud muy patética.

Yo como anarquista soy claramente ANTIFASCISTA, y con eso creo en que cualquier tipo de discriminación prejuiciosa es una basura de actitud.

Creo que el estar orgulloso de vivir en un pedazo de tierra delimitado por un gobierno y respetar todos sus símbolos, es seguir reproduciendo las ideas fascistas de que mi país es superior y por ende yo también. Y Creo que ningún pequeño grupo social tiene el derecho de poseer la mayoría de los bienes, robándoselos descaradamente al resto.

**¡Que el Anti Fascismo sea un pensamiento puesto en práctica y no solo un cliché para ser aceptado en un movimiento tal o cual!**

# ANTI FASCISTAS

# ENTREVISTA CON:

# LA VIRGEN DEL POZO

Puerto Rico
grindcore/trash

**01. PARA EMPEZAR CON LA TIPICA PREGUNTA CLICHE DE FANZINE. COMO, CUANDO, DONDE Y PORQUE SE FORMO LA VIRGEN DEL POZO?**

Rex- Si no me equivoco, para finales de verano del 2007. Hacía un tiempo que José y yo habíamos hablado de realizar un proyecto thrash, ya que el le gustaba mucho el género y yo tocaba en La Hostia (thrashcore punk) la cual había roto y estaba dispuesto a volver a tocar nuevamente. Cuando José estaba audicionando a Josean para tocar batería en Tropiezo, aprovecho la oportunidad para invitarme al studio y tratar un ensayo, ya que Josean también estaba dispuesto a participar. De ahí en adelante continuo el desastre.

José- Bueno en realidad ya La Virgen del Pozo estabamos tocando, lo de Josean integrarse a Tropiezo vino después que teniamos varios viajes pendientes y no teniamos quien rockiara la batería.

**02. EN SU MYSPACE VIENE UNA PEQUEÑA HISTORIA DE LA VIRGEN DEL POZO LA SECTA NO LA BANDA, PERO QUE LOS LLEVO A PONERLE ESE NOMBRE A SU BANDA?**

Rex- Queríamos un nombre que chocara con la iglesia/religión. Para ese entonces el culto de la Virgen del pozo había tenido exposición en los medios, y optamos por el nombre de La Virgen... pero decidimos irnos con el nombre del culto completo. Sin Embargo, mi madre es participante del culto, así que con más razón se decidió poner el nombre. En honor y respeto a ella. Hasta el día de hoy ella lo pelea.

José- Si el nombre lo trajó Salva, un amigo que iba a cantar pero nunca ensayó, y nos parecio super definitivo usarlo.

**03. CON EL POCO TIEMPO QUE LLEVAN, YA HAN HECHO DOS GIRAS INTERNACIONALES A ESPAÑA Y HACE POCO NOS VISITARON AQUI EN COSTA RICA. QUE HAN SIGNIFICADO PARA UDS ESTAS EXPERIENCIAS Y QUE ANECDOTAS DIVERTIDAS TIENEN?**

Rex- Ha sido una tremenda experiencia, conocer las caras detrás de los fanzines de los diferentes lugares del mundo y Concer los Okupas que se han mencionado en los mismos. Ver como son los conciertos en los diferentes lugares del mundo -que no son tan diferentes que los de Puerto Rico- donde se nota mucho más el espiritu de la audiencia..

Anécdotas? Honestamente hay varias, cuando me corte de puntos la pierna en Villatruño y me tuve que sellar la herida cada día durante el resto de la gira en Europa ya que se abría y comenzaba a sangrar después de cada show. El incidente en el okupa de la Jungla (sorry Jesús). Las aventuras de Pedro en Madrid. El afán a los locutorios. Pero más recientemente la caída de José en una alcantarilla -con todo y caja de Pizza- en la gira de Costa Rica...

LA NATURALEZA DE SU OPRESION
ES LA ESTETICA DE NUESTRA RABIA
PUNK ES PROTESTA

todo por burlarnos en una iglesia..ya que luego de hacerlo, al irnos, salió un niño diciendo "se van a caer"... y minutos después un autobus por poco nos choca. Sin embargo creo que la maldición tiene que ver más con la caída de José ya que paso esa misma noche. Aún sigue en tratamiento. Ja!

José- Bueno después de lo que rex cuenta creo que lo resume todo. Si quieres ser del diablo vas a tener incidencias, por pecador. Pero hablando de la experiencia de viajar y conocer otras gentes en otras ciudades, otros grupos y otras actitudes es buenísimo, de hecho me atrevo a decir que es una parte importante de mi auto educación en esta vida. Gracias a eso he crecido mucho y descubrimos gente increíble en cada sitio que vamos.

"Contra", es un juego que jugabamos cuando niños y nos dio una experiencia de violencia contra invasores extraterrestres, de la cual trata la letra "No creo en dios pero si en los aliens".

## 04. Que trabajos puede encontrar la gente de LVDP y como hace para conseguirlos?

José- Bueno tenemos un 3 Way Split CD Titulado "Bronca Latina" (2009) junto a Doble D (México), y Golpe Justo (Puerto Rico)... además un CDEP de 6 canciones (2009), y un Split CD/7" con Tropiezo (Puerto Rico) (2010). Estamos en planes de ver si se logra hacer un disco compartido con un grupo de thrash metal de Suecia titulado Invasion.... y ya veremos que otra cosa se nos ocurre en el camino.

## 05. Que tratan de plasmar en sus letras?

Rex- Gran parte de las letras son experiencias personales, y ls otras son historias. Queremos hablar de lo que hemos vivido, de lo que ocurre en la vida, en nuestro alrededor y como es nuestra posición sobre eso. Por ejemplo, "Divorado" es sobre el divorcio, si no supieramos del mismo no se estaría cantando sobre eso.

## 06. De donde salio la idea de hacer grindcore, combinado con trash? no es algo que yo haya escuchado antes que recuerde.

Rex- La banda comenzó como Thrash, pero poco a poco Josean siguió experimentando con ritmos grind y de ahí en adelante cada tema nuevo estaría clasificado en ese género, sin abandonar las raíces thrash, hardcore e inclusice punk.

José- Pues yo creo que la idea cuando comenzamos la banda era un "side project" de thrash... pero poco a poco ya lo tenemos como otro grupo principal... o sea que si nos importa mucho... y Josean queria hacer una banda grindcore pero no conseguía con quién.... y creo que sin darnos cuenta fuimos metiendo el estilo con el thrash y todo el mundo contento, a mi me gusta mucho la idea de combinar ambos.

**07. A PARTE DE LA BANDA QUE OTROS PROYECTOS TIENEN?**

REX- SOY FIEL DEVOTO A LA VIRGEN.

JOSÉ- BUENO YO TOCO TAMBIÉN CON JUVENTUD CRASA, ORQUESTA EL MACABEO Y TROPIEZO.... A VECES CON UNIDOS NO Y NO SLOGAN DE CHICAGO. JOSEAN(BATERÍA) TOCA TAMBIÉN EN TROPIEZO, GOLPE JUSTO... Y EN GRUPOS QUE NO ESTAN ACTIVOS PERO A VECES TOCAN TALES COMO VORACIOUS, DEATHWISH BRONSON Y BAJO PRESIÓN. DE ESTOS GRUPOS PUEDEN BUSCAR POR AHI EN GOOGLE O YOUTUBE Y ENCONTRARÁN INFO CHEVERE.

**08. BUENO ALGO PARA FINALIZAR QUE QUIERAN DECIR, SALUDOS, COMENTARIOS, LO QUE QUIERAN.**

REX- GRACIAS A TODAS LAS PERSONAS QUE NOS HAN APOYADO COMO BANDA EN LA ISLA Y FUERA DE LA MISMA DURANTE LAS GIRAS O POR LA WEB. SALUDOS A VIVANATIVA, ESPERAMOS SER IGUAL DE "ROCKEROS" Y COMPARTIR TARIMA EN UN FUTURO CON ELLOS, AUNQUE TÉCNICAMENTE NOS ODIEN A MUERTE POR MI CULPA. ;P.

JOSÉ- PUES NADA SALUDOS A TODA LA GENTE CHEVERE DE COSTA RICA(GRACIAS ERLAND, OJOS BELLOS)...Y DE OTROS LUGARES QUE LEAN ESTO. ESPERAMOS PUEDAN ESTAR PENDIENTES A LAS COSITAS NUEVAS QUE HAGAMOS YA SEA BAJANDOLOS POR AHI O COMO SE PUEDA... SE AGRADECE QUE HAYAN LEIDO ESTA ENTREVISTA!

PARA CONTACTOS: **discosdehoy@yahoo.com**

**www.myspace.com/lavirgendelpozo**

## TRANCE

por Topo

con tu cuerpo
acero desnudo y el tiempo
certero apuñala.
y mis dedos estacas
sobre tu piel.
como cruces de brazos
los buses calle abajo
equivocan destino.
hoy dame pan
que van de agua
restos en mi garganta.
quiero vino
por si olvido
la luz que ataranta
el vicio.
resbalo entrando
el pecho que arde
sucio pedazo
de placer andante.
volvéme a ver
gritó mi sien
la espalda respondió
nunca supe que.

# NOS HEMOS OLVIDADO DE QUIEN SON LOS ESPACIOS PUBLICOS?

Es absurdo que tengamos que hacer un sin fin de complicados trámites burocráticos para poder realizar actividades en sitios que nos pertenecen, que fueron construidos con nuestro dinero, con las manos del pueblo y que forman parte de NUESTRA ciudad, pueblo y/o comunidad. Hay que empezar a recuperar esos espacios y recordarle a los administradores (gobiernos de turno) que ell@s no son más que emplead@s nuestros, y debemos recordarle también al resto de las personas, que si los gobiernos se han creído dueños de los espacios públicos o bien dueños del pedazo de tierra al que llaman país, es porque se les ha permitido. La indiferencia no debería ser una opción, debemos recuperar lo que nos pertenece por derecho. Los espacios públicos son nuestros y podemos aprovecharlos para un sin fin de actividades, culturales (o contraculturales) que permitan un verdadero desarrollo social, artístico, creativo e imaginativo, para poder escapar un poco de la monotonía de vida a la que nos han arrastrado los sistemas implantados y de manera conformista aceptados por el común de la sociedad.

¡Recuperemos Los Espacios Públicos! ¡Que se vayan tod@s!

# ENTREVISTA CON: Costa Rica Hc Punk

# PUNTO KONFLIKTIVO

**1.De donde Salió Punto Konfliktivo? Que fue lo que llevó a que se formara la banda?**

Bueno la idea era seguir el proyecto que habíamos tenido anteriormente empezamos a buscar nuevos integrantes Yoyos en la guitarra, Kim de vocal y Fink en el bajo y del proyecto anterior Jeizon en la guitarra y Mari en la bateria, para agosto del año anterior empezamos los ensayos y asi fue como comenzó todo.

**02.Cual fue la intención o la idea que tenían para la banda, antes de formarla?**

Expresar nuestrxs ideales por medio de la música y darle impulso al movimiento punk aquí en Cartago.

**03.Se ven identificados con alguna tendencia? esto tanto en el sentido musical como social y/o político.**

Con el punk, ideología antifascista, equidad y anti clerico. En contra de la corrupción política que existe en este país.

**04.Acaban de sacar su primer trabajo "Años de Miseria" el cual, a pesar del poco tiempo de existencia de la banda, viene con 10 temas. Como hacen sus canciones y como fue la realización del demo?**

Generalmente cada unx traía sus ideas para luego ser plasmadas en cada canción y así fuimos reuniendo los temas, la realización del demo fue muy sencilla gracias a nuestro colega Pedro que nos ayudo con las grabaciones.

**05.Como ven el movimiento punk en Cartago en estos momentos?**

El movimiento esta muy decaído porque la mayoría de gente lo a ido tomando mas como una moda que como una ideología, esperamos que vayan cambiando su forma de pensar y que actúen.

**06.Como ven la participación de las mujeres en el movimiento punk?**

A ido creciendo poco a poco ya vemos mas participación femenina tanto en bandas como en la escena.

**07.Tienen una pieza de liberación animal (fue de hecho la primera que escuché de uds) Cual es su opinión sobre la explotación animal en todos los ámbitos?**

Creemos que los animales tienen los mismo derechos a la vida a no ser maltratados ni usados como diversion ni fines de lucro.

**08.Bueno algo para finalizar que quiera decir a quien lea el zine?**

Gracias a todxs los que nos han apoyado, que sigan en la lucha, resistan y actúen.

# ANARKOPUNK NO ES VIOLENCIA

COMO ANARKOPUNKS, NO PODEMOS ACEPTAR LA IDEA DE QUE SE NOS CATALOGUE COMO VIOLENTOS, YA QUE NUESTRAS ACCIONES NO SON MÁS QUE LA AUTO-DEFENSA ANTE UN SISTEMA QUE NOS APLASTA DÍA A DÍA Y AL CUAL NUESTRAS OPINIONES, NO LE IMPORTAN, O BIEN PREFIERE APLASTARLAS CUANDO ESTAS LLEGAN A CUESTIONAR EL ORDEN AL QUE NOS SOMETEN.

LA VIOLENCIA NO SE DEFINE COMO SIMPLES AGRESIONES FÍSICAS O VERBALES, SINO TAMBIÉN COMO LA ALTERACIÓN NEGATIVA PSICOLÓGICA DE UN SER, QUE SE VE SOMETIDO A ESTA. CUANDO LOS GRITOS DE LAS CLASES SOMETIDAS LLEGAN A MOLESTAR LA TRANQUILIDAD BURGUESA, SON SILENCIADOS DE DOS MANERAS, CON LA MANIPULACIÓN MENTAL, INFUNDIENDO EL MIEDO EN LA POBLACIÓN, COMO CLARA ESTRATEGIA APACIGUADORA Y/O CON AGRESIONES FÍSICAS ACOMPAÑADAS DE MANIPULACIÓN PSICOLÓGICA. POR LO GENERAL EL SEGUNDO CASO DE VIOLENCIA, ES EL QUE SE UTILIZA CONTRA QUIENES PUDIERON FILTRARSE DE TODO EL BOMBARDEO MEDIÁTICO.

PARA HACER MÁS CLARO ESTO, PODEMOS EJEMPLIFICAR EL PRIMER CASO, CON LA DESVERGONZADA UTILIZACIÓN DE LA PRENSA Y TELEVISIÓN PARA ASUSTAR O BIEN PARA DESVIAR EL INTERÉS COMÚN SOBRE TEMAS IMPORTANTES, A TEMAS IRRELEVANTES (RECORDEMOS EL MEMORÁNDUM DE KEVIN CASAS). EN EL SEGUNDO CASO, PODEMOS VER EL EJEMPLO DE LA UTILIZACIÓN DE LA VIOLENCIA FÍSICA POR PARTE DE LA POLICÍA, PARA HACER CALLAR A GOLPES A QUIENES NO SE ACOPLEN AL RÉGIMEN ESTATAL (RECORDEMOS LA TORTURA RECIBIDA POR LOS COMPAÑEROS ANARQUISTAS EL PASADO 1 DE MAYO EN LA COMISARÍA DE BARRIO MÉXICO).

Es absurdo que se nos considere (o nos consideremos) como violentos, cuando violencia es un término que se refiere al ejercicio de imposición de la dominación, es decir, que esta solo puede ser aplicada por las clases dominantes (o bien por individuos dominantes) contra todo quien que se niegue a cumplir sus caprichos. La violencia es propia de seres egoístas y poco racionales, quienes solo buscan su interés personal y es la forma más clara de expresión del abuso de autoridad.

Como punks anarquistas, buscamos la liberación de todxs no solo la de un grupo social, o la de una contracultura, así que aplicar la violencia, sería contradecirnos, ya que estaríamos buscando la imposición de lo que pensamos mediante la fuerza y el autoritarismo que tanto aborrecemos. Creemos en la acción directa, porque es un método de respuesta ante todas las agresiones que recibimos por parte del establecimiento. Se nos podría considerar pacifistas, porque anhelamos la paz, pero jamás nos mantendremos pasivos, ni pondremos la otra mejilla ante los abusos físicos y psicológicos de lxs dominadorxs.

Creemos absurdo pensar que la burguesía renuncie a todos los privilegios, que ha obtenido mediante la explotación de las clases trabajadoras, por medio el diálogo, nunca lo han hecho ni nunca lo harán, así que hay que arrebatarles lo que ellxs le han robado a millones de personas alrededor del mundo. Las más importantes conquistas sociales se han logrado en la calle, gracias a la acción directa, el sabotaje, la huelga, bloqueos, propaganda por el hecho; no gracias a los diálogos de hipócritas sindicalistas, con los gobernantes de turno.

Permitir que se catalogue como violento a nuestro movimiento, sería decir que somos autoritarios, egoístas e irracionales. Que a las cosas se les llame por su nombre ya que definitivamente la autodefensa nunca será lo mismo que la violencia que generan las clases dominantes para mantenernos callados y pasivos, frente a toda la farsa que han montado en su beneficio económico, social y ególatra.

**Kontra la violencia, autodefensa!!**

# EXPROPIACIÓN COMO MÉTODO DE FINANCIACIÓN

Las expropiaciones, han sido dentro del anarquismo un punto de apoyo económico muy importante y que llegó a financiar grandes causas como la liberación de compañerxs presxs, el inicio de imprentas para publicaciones, y más cuestiones por el estilo. Uno de los ejemplos de esto, más conocidos dentro del anarquismo, fue la banda expropiadora "Los Solidarios" que durante la primera parte del siglo 20, saqueron bancos, casas burguesas y empresas, por toda América latina, con lo que recogieron dinero que luego ayudó a la misma financiación del anarquismo en la revolución española de 1936. Esta banda estuvo conformada por tres conocidos anarquistas, Ascazu, Garcia Oliver y Buenaventura Durruti quien luego llegó a convertirse en talvés la principal figura de la causa libertaria de la guerra civil.

Es válido cuestionarse si estas personas eran simples asaltantes c que si realmente era necesaria la expropiación para poder financiar la causa libertaria. "Alguna vez se hará justicia a los anarquistas y a sus métodos: nosotros no tenemos a nadie quien nos financie nuestras actividades, como la policía es financiada por el Estado, la Iglesia tiene sus fondos propios, o el comunismo tiene una potencia extranjera detrás. Por eso, para hacer una revolución, tenemos que tomar los medios saliendo a la calle, a dar la cara". dijo alguna vez Miguel Angel Roscigna, uno de los más conocidos anarquistas expropiadores de la historia Argentina y con lo que responde claramente a ese cuestionamiento.

La expropiación con el anarquismo se convierte en una lucha de las clases explotadas contra lxs explotadorxs, en donde lxs expropiadorxs, nos hacen recordar la fantástica figura de robbin hud, quien roba a lxs ricxs para darle a lxs pobres, historia que

extrañamente todxs hemos escuchado desde pequeñxs  e incluso llegamos a valorar las acciones de este personaje de los cuentos de hadas (digo cuentos de hadas, porque la figura real de robbin hud, era más cercana a la de un simple asaltante, no la de un vengador), pero nadie parece recordar esa noble causa cuando crece, y traiciona esas ideas que tanto gustaban de pequeñx, antes de ser enfermado por la sociedad burguesa.

Las condiciones laborales de las clases trabajadoras, siempre han sido pésimas en todas partes del mundo, así que no tiene lógica pensar que puedan sacar dinero de su bolsillo para financiar  la lucha social ácrata, a pesar de que muchas veces lo hacen por su amor y confianza en las ideas. Lxs anarquistas, que provienen de clases sociales más acomodadas, que abrazan las ideas y la causa del anarquismo han podido ayudar a financiar algunas publicaciones y causas sociales, pero poder financiar un proyecto realmente grande, o llegar incluso a financiar la revolución social, es algo que ya se sale de las manos de todxs lxs anarquistas, quienes por nuestras propias ideas, rechazamos la acumulación de bienes innecesarios, y consideramos la opulencia como una enfermedad burguesa, por lo que es absurdo pensar que un/a anarquista va a poder generar cantidades de dinero tales como las que generan lxs ricxs, quienes lo logran tras la explotación laboral de millones de trabajadorxs alrrededor del mundo y la misma explotación de los recursos naturales.

Las más famosas expropiaciones anarquistas del siglo 20 llevadas a cabo por grupos como “Los Solidarios“ “La Bandde Bonnot“ o personajes como Ravachol, DiGiovanni, Roscigna o los hermanos Morretti, fueron hechas con claros y únicos fines políticos libertarios. Lxs testigxs de la época, aseguraron que estos grupos y personajes no tuvieron ninguna ganancia económica de esto y que no se cambió su estilo de vida de ninguna manera. La Expropiación es en si misma no un fin sino el medio para llegar a un fin, en este caso, la liberación de la humanidad através de las ideas anarquistas.

# RESEÑAS

## MUSICA

### Fe Nefasta - Gente de Mierda II

Una banda que con poco tiempo en el movimineto punk, ha demostrado que con ganas y compromiso se pueden llegar a hacer muy buenas cosas. Streetpunk con una clara postura antifascista, con vocales femeninas, que despiden mucha rabia y potencia. Letras directas y también algunas muy poéticas, denjando en claro su postura sobre diversos temas y a la vez dando metáforas muy aplicables a la vida. Una edición muy bonita de detalles muy cuidados. lostworldistri-htm.blogspot.com

### Fusiladxs por la Democrassia - vidas masacradas por el capital

Una de las bandas más activas dentro del movimiento punk anarquista de la ciudad de Buenos Aires en Argentina, en la actualidad. Crust/Punk/Hardcore muy potente a dos voces, una femenina y una masculina, ambas raspadas y crudas. Un disco en el que tocan temas desde la pseudo educación a la que son sometidxs nuestrxs niñxs, la libre elección de la mujer sobre su cuerpo, entre otros que dejan en claro una rabia contra este sistema injusto y cruel, y esas ansias de un mundo mejor donde nuestrxs niñxs dejen volar sus mentes alto en una sociedad justa e igualitaria. liberpunka@yahoo.es

### Alerta Masiva - muros de soledad

Después de 2 años de existencia estos anarcopunkies de la zona de os santos, nos entregan este su primer trabajo de 8 canciones que adelanta un poco el trabajo que tienen por venir. Letras de lucha y de liberación, en donde de manera clara expresan sus ideales. HardCore Punk muy al estilo que ha caracterizado a muchas bandas latinoamericanas, y que en lo personal siempre me ha gustado bastante. liberpunka@yahoo.es

### Toposikosis / Inmigrante ilegal - dos cucharadas de azucar.

Nuevo y esperado split de estos dos cantautores anarquistas de este pedazo de tierra. UN trabajo en donde se nota una verdadera colaboración y desarrollo en conjunto de ambos autores. Letras bien pensadas y poéticas en donde expresan ideas y sentimientos de maneras melódicas que muchas veces quedan resonando en la cabeza. Vienen algunos covers que son tocados en conjunto por ambos. punkosis@hotmail.com

### Declinio Social - conflitos diários

Una muy buena y comprometida banda de HC Punk Anarquista de Minas Gerais, Brasil. 12 temas de cuestiones sociales, politicas y personales, plasmadas un una música, simple, cruda y directa, con una fuerte actitud punk. El disco viene en un sobre de cartón con sus letras y un texto de resistencia anticapitalista. decliniosocial@hotmail.com

## PUBLICACIONES

### Poemario besos de fuego

Un buen aporte dentro del movimiento contracultural de Costa Rica, realizado por un buen amigo. 23 poemas en donde refleja sus más profundas ideas y pensamientos en cuanto a cuestiones sociales y personales. Agradable lectura en la que muchas veces se puede uno llegar a sentir identificado con uno u otro poema. punkosis@hotmail.com

### Autonomía Ya zine #1

Un nuevo zine que aparece en las calles de esta ciudad de mierda, que en lo personal me llegó a alegrar mucho cuando lo ví, ya que hace mucho no veía aparecer nuevos zines y menos con ese estilo gráfico punk corta y pega que a muchxs tanto nos gusta. Muy recomendable. axelmejiah@hotmail.com

### Punk Rock, Anarquía y Tinta China.

Un querido amigo Max, de BsAs Desorden, en Argentina, acaba de editar un libro que compila todo su material gráfico tras 17 años de estar sacando su zine. Tras meses de preparación y tratando de juntar el dinero mediante la colaboración de sellos alrededor del mundo, por fin está en las calles este entretenido y muy bien presentado libro de ilustraciones. Una edición muy cuidada y muy "profesional" por decirlo de alguna manera. liberpunka@yahoo.es

Erland Cotter.
Lista de Correo Especial 2050
San Pedro de Montes de Oca
San José Costa Rica.

liberpunka@yahoo.es